



CHERRY

COLLAPSE



***“- Papa, c’est quoi cette histoire d’effondrement ? Tout le monde en parle... ça devient flippant.
C’est vraiment la fin du monde ?
- Euh... Oui et non.”***

Extrait du livre *L’effondrement (et après) expliqué à nos enfants...et à nos parents* de Gauthier Chapelle et Pablo Servigne, édition Seuil.

Cherry Collapse, une création militante pluridisciplinaire autour des notions d’effondrements écologiques. Un trio danse théâtre musique pour plonger au coeur de cette notion d’effondrement à l’échelle individuelle et collective, en cerner les contours, discerner les faits des fantasmes, révéler avec lucidité, ironie et humour les paradoxes et les émotions qu’elle fait naître.

Cherry Collapse

de Marine Chesnais

Création 2024

Durée : 1h15

+ Bord plateau (optionnel) 30 min

équipe de création

Conception, chorégraphie Marine Chesnais

Texte Marine Chesnais en collaboration avec Christophe Paou

Création musicale François Joncour

Interprétation Marine Chesnais, Christophe Paou et François Joncour

Lumière Arthur Gueydan

Regards extérieurs Julien Chavrial, Bastien Lefèvre, Maire Roig et Arnaud Stephan

Accompagnement scientifique Gauthier Chapelle

Administration, production et diffusion Aoza production – Aline Berthou, Charlotte Bayle

production

Production ONE BREATH

Co-productions Le Triangle - Rennes, « Résidence de recherche et de création menée au domaine de Kerguéhennec - Département du Morbihan » et Espace culturel L'Hermine - Sarzeau

Soutiens Région Bretagne et la SPEDIDAM. La compagnie ONE BREATH est conventionnée par la DRAC Bretagne (2023-2024). Les diffusions de *Cherry Collapse* bénéficient du soutien de l'Onda et de la SACD (TRIO).

présentation de la compagnie

L'ADN ONE BREATH

En écho aux bouleversements écologiques et face à l'urgence de transformer nos relations systémiques au Vivant, Marine Chesnais, chorégraphe et apnéiste, fonde la compagnie ONE BREATH en 2017, destinée à devenir une plateforme d'« écologie culturelle ».

Son travail est à la lisière entre art et science : En 2021, elle crée la pièce chorégraphique et le film documentaire, *Habiter Le Seuil* à partir de sa rencontre avec les baleines à bosse dans l'Océan Indien dans lesquelles elle questionne nos manières d'interagir avec le Vivant. A partir de septembre 2024, entre poésie et ironie, *Cherry Collapse* pose le constat de l'urgence écologique et invitera à comprendre les notions d'effondrement à travers la danse, le théâtre et la musique.

A travers ses créations, Marine développe un travail en danse bio-inspirée : apprendre à voir et à sentir en réintégrant les écosystèmes dans nos modes de relations au Vivant.

Ses pièces sont pensées comme un éveil perceptif, favorisant notre implication pour la préservation de l'environnement ; et sont tournées vers la notion de soin et de durabilité des corps, des relations, et des territoires. Elles invitent à questionner notre place au sein du Vivant et sensibilisent aux enjeux de préservation de l'environnement.



En ces temps où les pressions anthropiques sur les écosystèmes et la biodiversité mettent gravement en jeu les grands équilibres de la planète ; où les scientifiques alertent sur l'entrée de la Terre dans une nouvelle période d'extinction massive du Vivant, où l'on observe une forte augmentation des « **cygnes noirs** » * (événements imprévisibles qui ont pourtant une faible probabilité de se dérouler), les questions des limites et des points de bascules, deviennent parmi les enjeux les plus prégnants de notre civilisation.

Pourtant les réponses à l'échelle collective et individuelle restent majoritairement inadéquates voire inexistantes, en tout cas insuffisantes et nourries d'incohérences et de paradoxes.

Si j'avais décidé en 2019 de commencer à explorer la notion de danse bio-inspirée, c'est parce que je ressentais le besoin de chercher des outils pour faciliter l'intégration et l'incarnation d'un CHANGEMENT DE CAP. L'alliance entre les arts et les connaissances scientifiques est une voix/voie privilégiée pour faire l'expérience d'une autre relation au monde. Dans ce spectacle, la notion d'effondrement représente avant tout pour moi une narration, un récit qui nous invite à modifier nos imaginaires individuels et donc collectifs.

Un récit à décaler pour décaler les inquiétudes vertigineuses qu'il ne manque pas de soulever, en mettant en jeu des dramaturgies plurielles relevant de l'oralité, de la danse, des écritures scientifiques, absurdes et clownesques.

Marine Chesnais

***Cygnes noirs** : théorie selon laquelle on appelle cygne noir un certain événement imprévisible qui a une faible probabilité de se dérouler et qui, s'il se réalise, a des conséquences d'une portée considérable et exceptionnelle, développée par le statisticien Nassim Taleb, notamment dans son essai *Le Cygne noir: la puissance de l'imprévisible*, publié le 17 avril 2007 par Random House

« **L'Anthropocène, ou même l'effondrement, ce n'est pas le reflet de la trajectoire d'une espèce, mais bien d'une civilisation.** »

Pablo Servigne & Gauthier Chapelle.

Canette de cherry coke à la main, un homme s'avance seul sur scène. Dans un paysage post-apocalyptique, il erre avec son fils en direction du Sud, à la recherche d'une humanité qui se dérobe sous leurs pieds. À moins que dans ce rêve ce ne soit lui qui erre dans une caverne, où l'enfant le guiderait par la main...

Cherry Collapse est une histoire dont personne ne connaît la fin. Un point d'interrogation posé sur le monde. Une histoire à chercher. Une réponse à découvrir ensemble.

Tout commence par un constat. Celui d'un état des lieux implacable.

BIENVENUE à l'édition 2024 du Forum Économique mondial de DAVOS !

Précisément là où les ultra-riches décident ensemble de notre avenir commun. Précisément là où l'on trouve des solutions. Des solutions globales ! Parce que s'il y a des solutions, c'est que quand même, il n'y a pas de problèmes...

À tour de rôle, les invités de cette édition spéciale « effondrements » du forum de Davos, prennent la parole. Ou pas...

De la militante écologique Rachel Carson, en passant par un astrophysicien renommé, une start-up de vol suborbital, ou encore le PDG d'une multinationale pétrolière et un éco-terroriste poète, ces personnages tentent de nous éclairer sur la place de l'humain face aux

effondrements écologiques que nous connaissons ou pourrions connaître dans le futur. Comme l'indique une intervenante, il est possible après tout que l'effondrement soit avant tout l'effondrement de l'histoire qui nous fait vivre ensemble ! Afin de « cerner plus facilement les choses et apprendre en s'amusant », un bureau d'étude systémique a même été mandaté pour modéliser en 3D ces différents effondrements. Quelqu'un.e ne s'en relèvera d'ailleurs pas. C'est la fin. Pas complètement encore cependant...

Ça se poursuit avec les stratégies. Celles que nous, humains, mettons en place consciemment ou pas pour continuer à vivre, à faire des enfants, à imaginer un avenir radieux ! Et si vous sentez le désespoir poindre, ne vous inquiétez pas, nous avons tout un tas d'innovations technologiques prometteuses à vous proposer...

L'occasion désormais de changer de temps, de tempo, de rentrer dans un **temps profond***. C'est très intime parce que c'est toute une manière de vivre. Et puis transformer ensemble le temps d'une marche, l'errance du début de la pièce en un geste sacré qui effleure la Terre sans laisser de trace. Empruntant au passage le slogan des zadistes « Nous ne défendons pas le Vivant, nous sommes le Vivant qui se défend ». Parce que quand même, il faudra bien en parler un jour...

*La notion de "**temps profond**" est empruntée à Gauthier Chapelle et Pablo Servigne dans *L'Effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents*, édition Seuil, 2022.

« La tâche morale la plus importante aujourd'hui consiste à faire comprendre aux Hommes qu'ils doivent s'inquiéter, et qu'ils doivent ouvertement proclamer leur peur légitime. Il ne s'agit pas de faire du désespoir, aussi lucidement fondé qu'il soit, une source d'auto-apitoiement, mais plutôt d'affirmer qu'il n'enlève rien à l'urgence de l'exhortation et de l'action. » Gunther Anders.

la collapsologie - définition

Les notions d'effondrements renvoient au courant de pensée de la collapsologie. Voici donc quelques éléments sur ce qui le définit. La collapsologie (définition Wikipédia) du latin collapsus « ce qui est tombé d'un seul bloc », est un courant de pensée transdisciplinaire apparu dans les années 2010 qui envisage les risques, causes et conséquences d'un effondrement de la civilisation industrielle.

Elle s'inscrit dans l'idée que l'humain altère son environnement durablement, et propage le concept d'urgence écologique, lié notamment au réchauffement climatique et à l'effondrement de la biodiversité. Les collapsologues estiment cependant que l'effondrement de la civilisation industrielle pourrait provenir de la conjonction de différentes crises : crise environnementale, mais aussi crise énergétique, économique, géopolitique, démocratique... La collapsologie se présente donc comme un exercice transdisciplinaire qui pense les liens entre les différentes crises et événements qui nous arrivent. Elle vient non pas penser la fin du monde, mais la fin d'un monde, celui tel que nous le connaissons aujourd'hui, basé sur l'infinitude des ressources de la Terre.

Cependant point de défaitisme ou de catastrophisme, la collapsologie n'est pas une résignation, mais bien un réveil de la pensée et des initiatives, et un encouragement à tenter autre chose. C'est aussi, selon Marine Chesnais, faire face à une lucidité sur ce qui est, et se servir de la frontalité de ce constat comme une force qui nous invite à chercher la joie en nous et autour de nous et à repenser les relations et les notions de limites et de frontières.

Basé principalement sur le célèbre Rapport Meadows réalisé par des chercheurs du MIT en 1972 « The limits to Growth », on peut notamment citer parmi les figures essentielles : Pablo Servigne, Gauthier Chapelle, Raphaël Stevens, Aurélien Barrau, Jean-Marc Jancovici et l'ancien Ministre de l'Environnement Yves Cochet.

sitographie

Tout ce qui est dit dans ce spectacle provient de sources institutionnelles fiables :

-OMM. // Organisation Météorologique Mondiale

> <https://wmo.int/fr>

-NATIONS UNIS // Action Climat

> <https://www.un.org/fr/climatechange/>

-MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE // Les chiffres

> <https://www.statistiques.developpement-durable.gouv.fr/tous-les-chiffres?theme=1>

-CLIMAT.BE // Site fédéral Belge pour l'information sur les changements climatiques

> <https://climat.be/>

-OXFAM France

> <https://www.oxfamfrance.org/>

-CLIMATE REANALYZER // Institut du Changement Climatique Université du Maine

> <https://climatereanalyzer.org/>

-ONU // 6ème Rapport du GIEC

> <https://www.unep.org/fr/resources/rapport/sixieme-rapport-devaluation-du-giec-changement-climatique-2022>

-IPPC // Intergovernmental Panel on Climate Change

> <https://www.ipcc.ch/>

bibliographie

- Auélien BERLAN, Guillaume CARBOU et Laure TEUILIERES

Greenwashing. Manuel pour dépolluer le débat public, édition Seuil, 2022.

- Christophe BLAIN et Jean-Marc JANCOVICI

Le monde sans fin, édition Dargaud, 2021.

- Gauthier CHAPELLE et Michèle DECOUSTE

Le vivant comme modèle, la voie du biomimétisme, préfacé par Nicolas HULOT et Jean-Marie PELT, édition Albin Michel, 2015.

- Gauthier CHAPELLE et Pablo SERVIGNE

L'entraide, l'autre loi de la jungle, édition Les liens qui libèrent, 2017.

L'Effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents, , édition Seuil, 2022.

- Gauthier CHAPELLE, Pablo SERVIGNE et Raphaël STEVENS

Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre), , édition Seuil, 2018.

- Chris JOHNSTONE et Joanna MACY

L'Espérance en mouvement. Comment faire face au triste état du monde sans devenir fous, édition Labor et Fides, 2018.

- Baptiste MORIZOT

Raviver les braises du vivant. Un front commun, édition Actes Sud, 2020.

- Edith PLANCHE

Eduquer à l'environnement par l'approche sensible-Art, ethnologie et écologie, édition Chronique sociale, 2018.

- Pablo SERVIGNE et Raphael STEVENS

Aux origines de la catastrophe, édition Les liens qui libèrent, 2020.



Marine Chesnais

Marine Chesnais est née le 1er mai 1988 et habite sur la petite île de Groix, dans le Morbihan. Passionnée par la Mer et par les rapports que nous entretenons avec la Nature, elle consacre son travail à conscientiser nos manières d'habiter le Vivant. Afin de susciter un éveil perceptif qui nous donnerait envie de nous impliquer à sa préservation, Marine fonde la compagnie ONE BREATH en 2017, destinée à devenir une plateforme d'écologie culturelle, avec laquelle elle développe la notion de danse bio-inspirée. La collaboration Arts & Sciences est au coeur de l'ADN de cette compagnie.

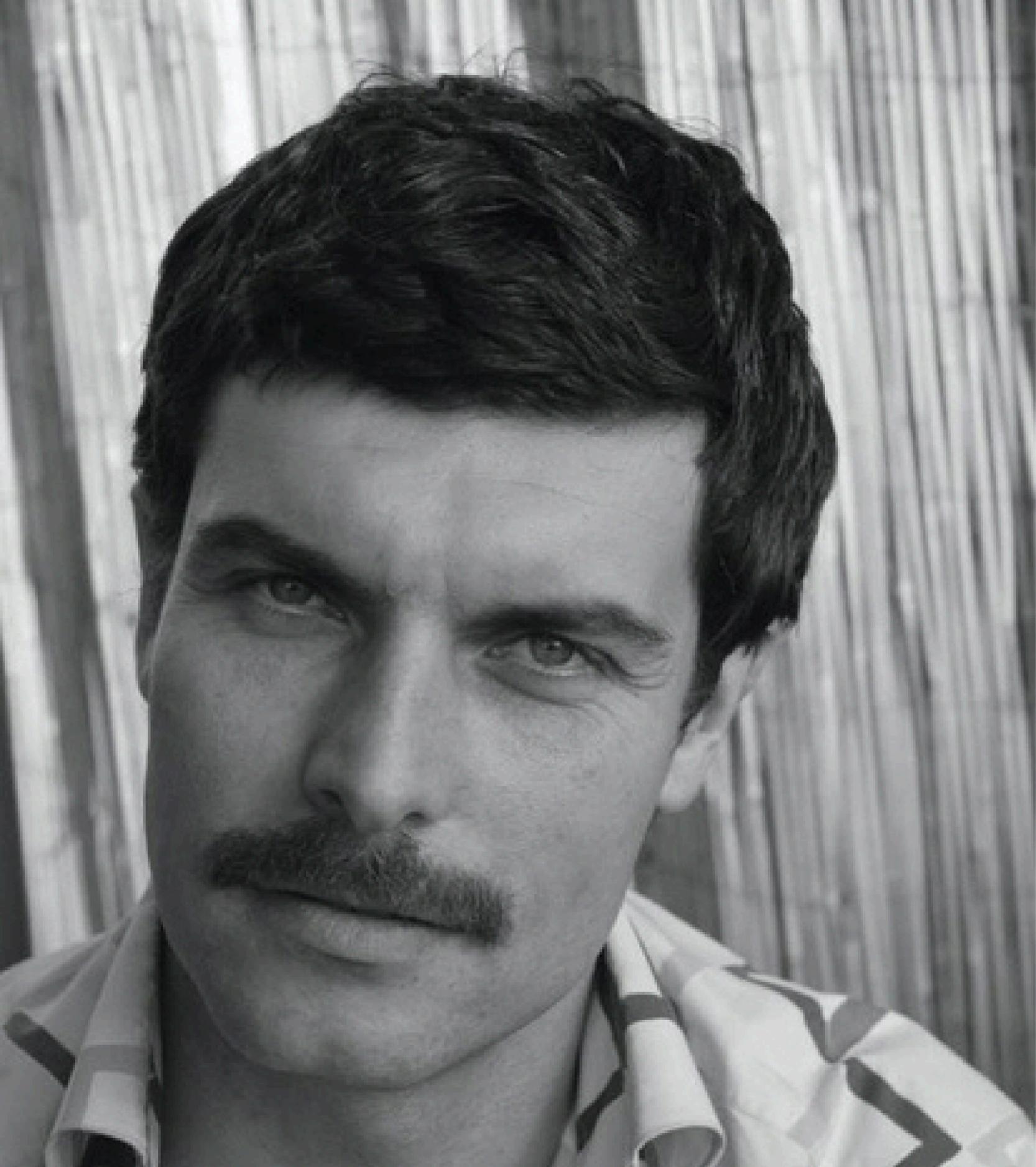
Chorégraphe

Directrice artistique de la compagnie ONE BREATH, Marine Chesnais est lauréate 2018 du tremplin FoRTE des talents émergents de la région Île-de-France pour sa première création, RHEIN. En 2021, elle crée la pièce chorégraphique *Habiter Le Seuil* à partir de sa rencontre avec les baleines à bosse dans l'Océan Indien. Le film éponyme qui l'accompagne et qui retrace le processus de création, a été sélectionné dans une dizaine de grands festivals internationaux de cinéma (Hotdocs à Toronto, Atlanta, Amsterdam, Sicile, Grèce, Barcelone, Japon...). Ce programme a notamment bénéficié du soutien de la DGCA, de l'Institut Français, de la Drac, de la Région Bretagne, de l'Onda. La compagnie a bénéficié en 2021, du programme d'accompagnement au développement à l'international PARI!, porté par On The Move et coordonné par le ministère de la Culture et l'Institut Français.

Interprète-Performeuse

1er Prix CNSMDP de Paris 2003-2008 // Gisèle Vienne (2016 -) // Fattoumi-Lamoureux // Daniel Dobbels // Uta Gebert // Megumi Matsubara // Films de Katell Quillévéré, Jean Paul Civeyrac, Nicolas Maury, Hélène Klotz, Eugène Green, Patric Chiha, Bastien Bouillon

Professeur de Yoga (Certification Embodied Flow, 2017) / **Acupunctrice** (Acupuncture traditionnelle chinoise, Ecole des Cinq Éléments, 2019-2021) / **Apnéiste** (Certification, Apnea Total Advanced Course, 2018 & Certification Apnea Total Master Course, 2022)



Christophe Paou

comédien

Après ses études, Christophe Paou rentre à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA), prend des cours de comédie à l'école d'art dramatique de Jean Périmony et se forme à la Ligue d'improvisation française (LIF). Il fait ses débuts professionnels sur scène, dès la fin des années 1990, dans *Le Voyage d'Hindbab* de Jean-Louis Auffret. Il rejoint le collectif Les Possédés et enchaîne les pièces, parmi lesquelles : *Le Médecin malgré lui* de Molière ; *Requiem pour un enfant sage* d'après Franz Xaver Kroetz ; *Liliom* de Ferenc Molnár, au Nouveau théâtre d'Angers ; *Perplexe* de Marius von Mayenburg, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia, au Théâtre du Rond-Point ; *Platonov* d'après Anton Tchekhov, au Théâtre national de la Colline.

Après quelques apparitions dans des productions télévisées, signées entre autres par Serge Moati et Pierre Granier-Deferre, il joue des rôles secondaires sous la direction des frères Arnaud et Jean-Marie Larrieu (*Un homme, un vrai*, *Le Voyage aux Pyrénées*, *Les Derniers Jours du monde*), mais c'est son rôle de Michel, beau ténébreux assassin de *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie qui le fait connaître. Le film, présenté au Festival de Cannes reçoit le prix de la mise en scène de la sélection Un certain regard. Il a aussi écrit et réalisé deux courts-métrages, *Né un 28 juin* et *Fils*.



François Joncour

créateur sonore

Instrumentiste et créateur sonore, François Joncour a débuté son aventure musicale dans des groupes de pop (I Come From Pop, Pastoral Division) qui lui ont donné un goût immodéré pour la scène et la mise en son. Le Finistérien a largement développé ces dernières années un goût et des aptitudes pour les musiques électroniques et, en particulier, les synthétiseurs modulaires sous le nom de Poing. C'est aussi un adepte du Field Recording, épris de sonorités urbaines et rurales. Ses récentes collaborations avec des plasticiens, scientifiques et danseurs le mènent aujourd'hui sur les chemins fascinants d'aventures sonores et expérimentations en tous genres. François Joncour a collaboré avec ONE BREATH pour la création musicale du film et de la pièce Habiter le Seuil (2021).



Arthur Gueydan

créateur lumière

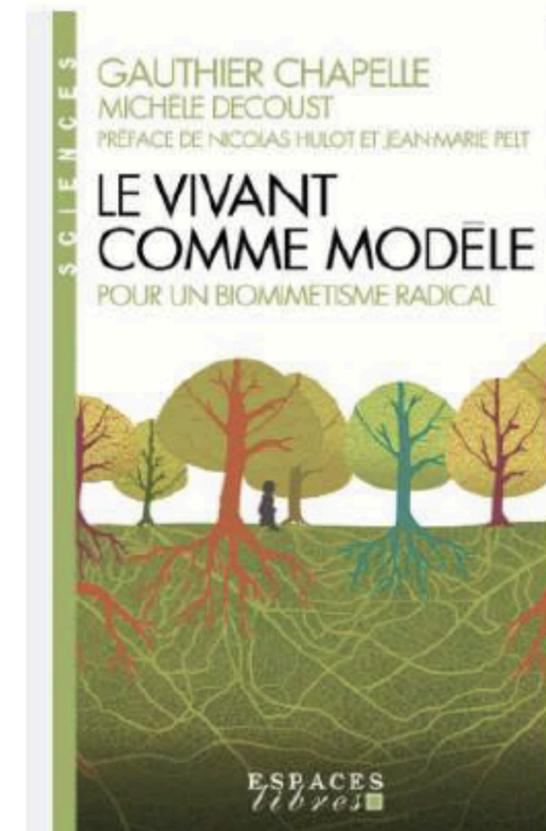
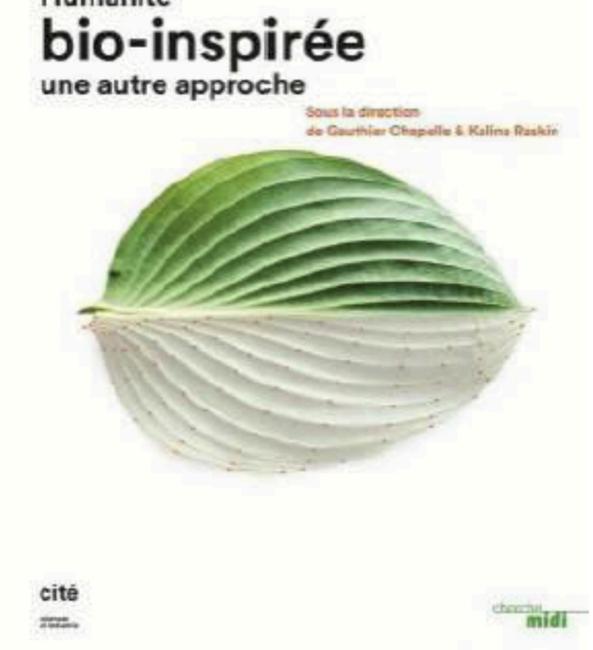
Après un DMA régie lumière au lycée Guist'hau à Nantes, Arthur intègre l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre) à Lyon en réalisation lumière. Durant sa formation il participe à de nombreux projets internes à l'école, il travaille notamment avec Claire Lasne-Darceuil ou Carole Thibaut. Il se forme aussi à la lumière par le biais de stages qui lui permettent de découvrir différents lieux comme le théâtre Garonne, les Subsistances ou la Comédie française.

Son travail de recherche le pousse à s'intéresser particulièrement au rôle de la lumière pour le théâtre de marionnette. Dans sa pratique Arthur s'intéresse beaucoup au rapport de la lumière vis à vis du temps de la représentation, à l'intérêt que peut avoir une lumière dont on ne perçoit pas directement l'évolution. Une lumière que nous pourrions qualifier de subliminale.

Gauthier Chapelle

C'est Gauthier Chapelle, Ingénieur agronome et docteur en biologie, cofondateur de Biomimicry Europa puis du bureau d'études Greenloop, qui a accompagné l'équipe dans le développement et l'écriture de cette création, afin de poser des bases précises et des valeurs en accord avec les porteurs de ce mouvement. Il est l'auteur et co-auteur de nombreuses publications et livres, notamment :

- *L'Effondrement (et après) expliqué à nos enfants... et à nos parents*, édition Seuil, 2022
- *Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)*, avec Pablo Servigne et Raphaël Stevens, édition Seuil, 2018
- *L'entraide, l'autre loi de la jungle*, avec Pablo Servigne, édition Les liens qui libèrent, 2017
- *Le vivant comme modèle, la voie du biomimétisme*, avec Michèle Decouste chez Albin-Michel, préfacé par Nicolas Hulot et Jean-Marie Pelt, édition Albin Michel, octobre 2015



contacts

Direction artistique

Marine Chesnais / marinechesnais56@hotmail.fr / 06 18 25 70 93

Production & administration & diffusion

Aoza Production

Aline Berthou / aline@aoza-production.com / 06 58 39 78 18

Charlotte Bayle / charlotte.b@aoza-production.com / 07 77 37 26 47

L'association ONE BREATH est conventionnée par la DRAC Bretagne.